

Læreplan for

CELLO

i Tysvær kulturskole

Vi ønsker å gi våre elever gode opplevelser med instrumentet sitt, både på spilletimen, hjemme og i orkesteret.

Vi ønsker at våre elever uansett hvor lenge de ønsker å spille ser tilbake på sin tid i kulturskolen med glede og at musikken alltid vil ha en viktig plass i livet deres.



BEGYNNERNIVÅ

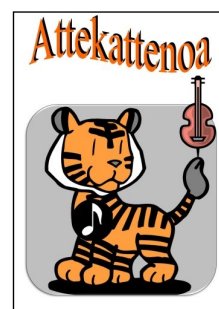
Undervisningen på dette nivået er lærerstyrt og forutsetter et godt samarbeide med foreldrene.

Innhold:

- Bli kjent med og forbinde seg med instrumentet
- Skape nysgjerrighet/ leke / utforske
- Oppleve glede og stolthet over instrumentet
- Finne en god og riktig sittestilling
- Lære eleven og de foresatte betydningen av å etablere gode øvingsrutiner fra starten av
- Jobbe for at eleven skal oppleve god stemning og harmoni i undervisningssituasjonen, føle trygghet og glede seg til å komme tilbake.
- Oppøve et godt og funksjonelt buegrep
- Trene på venstre hånds håndstilling
- Trene på å holde puls og grunnrytme
- Spille enkle melodier basert på ordrytme/melodirytme
- Oppleve fellesskap gjennom enkelt samspill
- Delta på elevkonserter både som publikum og som utøver i en gruppe

AKTUELLE SPILLEBØKER

Cellotime Joggers
Cellisten 1
Attekattenoboka
Klovneboka
Jeg skal bli cellist
Cellosangboka



MELLOMNIVÅ

Undervisningen er lærerstyrt og tilpasses elevens progresjon, sterke og svake sider. Eleven utfordres gjennom bevisstgjøring av forbindelsen mellom notebilde og det musikalske uttrykket.

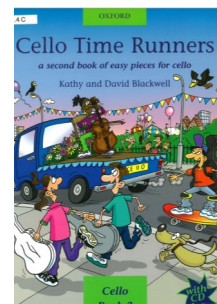
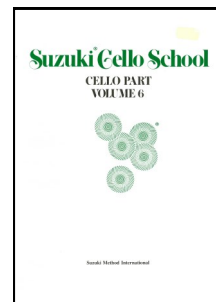
Innhold:

- Videreutvikle gehøret
- Bevisstgjøre melodiføringen i musikken/ oppover eller nedover, gjennom lytting og notesesing.
- Trene opp en grunntonefølelse
- Trene opp skalafølelsen
- Lære noter
- Øke spillegleden gjennom å kunne spille kjente og etter hvert ukjente melodier
- Gi eleven en fysisk opplevelse av rytme og noteverdier koblet til visuelle symboler
- Trene på intonasjon gjennom å oppøve dur og mollfølelse
- Befeste 1. og 4. posisjon
- Spille stykker i D-dur, G-dur og C-dur
- Samspill med kanon, enkle 2 og 3 stemte melodier med enkel og tydelig rytme og stemmeføring
- Begynne med forskjellige strøkarer
- Følge dirigenten og lære seg god orkesterskikk

AKTUELT

UNDERVISNINGSTOFF

Cellotime Runners
Cellisten 2
Jeg skal bli cellist 2
Technitunes
String Builders
Suzuki 1 og 2



ØVRE MELLOMNIVÅ

Læreren er fortsatt ansvarlig for elevens faglige progresjon.

Repertoaret velges nå i større grad gjennom samarbeid mellom lærer og elev

Innhold:

- Hente en større del av undervisningsstoffet fra det klassiske repertoaret og på den måten bli kjent med den klassiske stilen og formen.
- Utvide kjennskapet til tonearter og bevisstgjøre betydningen av fortegn.
- Lære 2. og 3. posisjon og jobbe med forståelsen av de forskjellige intervallene i disse.
- Enkel tommelposisjon
- Vibrato
- Innføre etydestoff/ tekniske øvelser
- Jobbe videre med forskjellige strøkarer
- Oppfordre til å lytte for å bli kjent med det klassiske cellorepertoaret
- Finne sin identitet som cellogruppe i orkesteret, ivareta sin egen stemme og funksjon samtidig som de er lyttende og forholder seg til musikken og de andre instrumentene.
- Vektlegge gleden av å kunne formidle musikk for andre.
- Forstå hvilken betydning egenøvingen har for trygghet og dermed den gode konsertopplevelsen.

EKSEMPLER PÅ UNDERVISNINGSMATERIALE

Cellotime Sprinters

Cellisten 3

Jeg skal bli cellist 3

Position Pieces

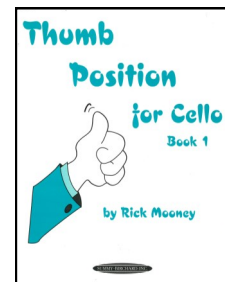
Thumb Positions

Learning the Tenor Cleaf

Breval Concertino(s)

Les Jeune Cellists-serien

Satser fra enkle sonatiner og konsertinoer



VIDEREKOMMENT NIVÅ

Elevens forventes nå å ta mer ansvar for sin egen utvikling og kunne uttrykke egne tanker om repertoarvalg, øving, deltagelse i samspill /eventuelt andre bruksområder. Elev og lærer setter sammen opp realistiske mål.

Innhold:

- Videreutvikle det allerede innlærte posisjonsspillet, og lære seg å bruke det hensiktsmessig og selvstendig. Arbeide med flyt og trygghet i krevende posisjonspill.
- Kunne orientere seg etter notemateriale i C og G nøkkel.
- Spille originalskrevet cellomusikk fra forskjellige stilarter.
- Ta i bruk nye musikalske uttrykk gjennom den romantiske musikken.
- Videreføre den tekniske utviklingen gjennom etydestoff.
- Øve klang gjennom buføring, vibrato og god venstrehåndsteknikk.
- Øve intonasjon
- Oppøve en kritisk lytteevne i øvingssituasjonen og utvikle god øvingsteknikk.
- Spille kammermusikk
- Oppfordre de til å benytte seg av muligheten til å opptre når anledningen byr seg

REPERTOAR

Etyder av f.eks:

Sebastian Lee

Dotzauer

Feuillard

Popper

Drei National Lieder
(Romberg)

Div. originalskrevet musikk
for cello.