

Læreplan for

TVERRFLØYTE

i Tysvær kulturskole

Om undervisningen på tverrfløyte

Nybegynnernivå

Mellomnivå

Øvre mellomnivå

Viderekomment nivå



OM UNDERVISNINGEN PÅ TVERRFLØYTE

Generelt

Elever som velger tverrfløyte får enkeltundervisning med en kompetent lærer. I tillegg får de samspill i grupper med andre fløytister på samme nivå.

Det er en forutsetning at eleven har et instrument som er i bra stand for å lykkes. Tysvær kulturskole har tverrfløyter til utlån, og kan også gi råd om instrumentkjøp når eleven ønsker å kjøpe sin egen tverrfløyte.

Kulturskolen har hvert år tilbud om foreldresamtale. Her får foresatte informasjon om undervisningens innhold og elevens motivasjon, progresjon og videre arbeid.

Øve - spille/utøve

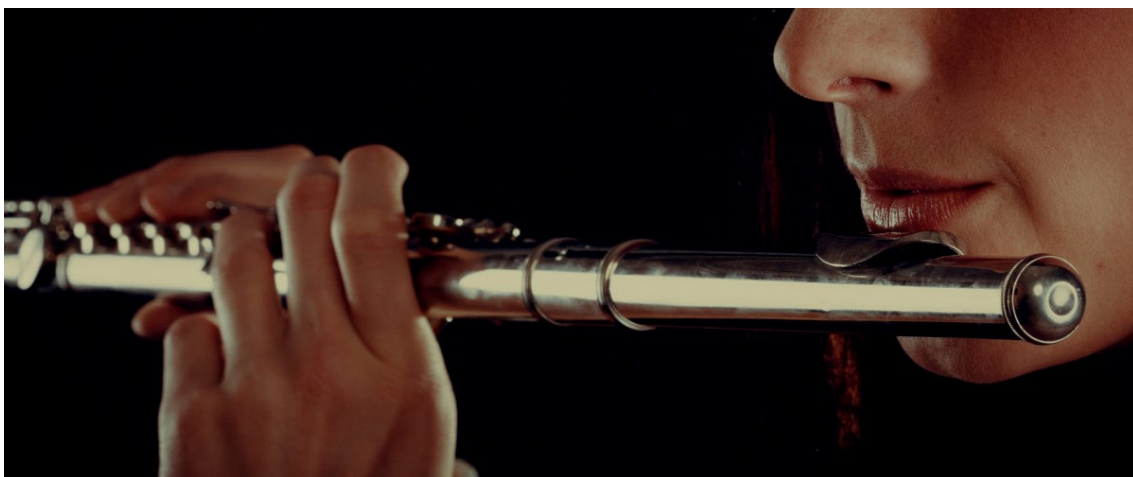
På spilletimen arbeides det med generell utvikling på instrumentet, musikalske og spilletekniske ferdigheter. Timen inneholder også opplæring i notelesing, gehør og rytmetrening.

Eleven følger opp det de har lært på timen med hjemmeøving. Elevens innsats er avgjørende for å lykkes.

Alle elever får en leksebok der de hver uke får skriftlig oversikt over leksene. Lekseboken kan også brukes som kommunikasjonsform mellom lærer som foresatt.

Framføre - spille for andre

Å spille for andre kan gi stor glede for publikum og eleven selv, og er en viktig del av den helhetlige utviklingen. Konserter og opptredener er et mål for undervisningen, og forberedelse til dette er derfor en naturlig del av spilletimen. Det er vanlig med minst en opptreden per semester.



BEGYNNERNIVÅ

Litt om begynnernivå

I Tysvær kulturskole kan man begynne på tverrfløyte fra andre klasse. Undervisningen blir lagt opp slik at det skal passe alderen til eleven.

Unge elever vil som regel trenge hjelp fra foreldrene til å holde styr på hjemmelekser og å huske på å øve hjemme. Det er viktig at eleven allerede fra starten har et eget notestativ for å unngå utvikling av feil kroppsholdning.

Øve - spille/utøve

- lære god spillestilling og kroppsholdning
- grunnleggende blåseteknikk med føring av luftstrøm
- kunne spille i omfanget D 1 - C3
- F-dur, G-dur og C-dur skala
- a-moll, d-moll og e-moll skala
- tunge-teknikk, enkeltunge og artikulasjon

Repertoar:

Kjente sanger av passelig vanskelighetsgrad

Kids play easy solo

Lærebøker:

Midt i blinken 1

Framføre - spille for andre

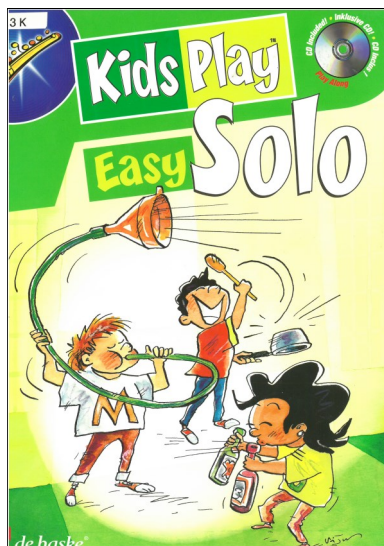
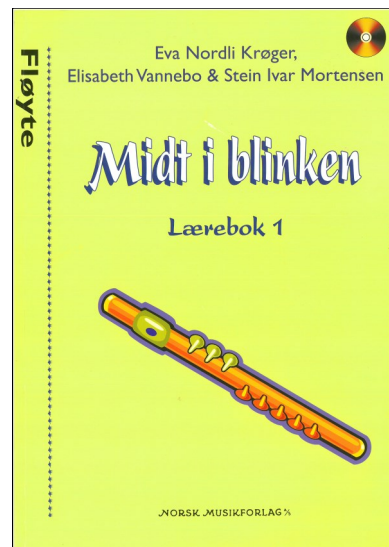
Eleven skal innenfor en pedagogisk og vennlig ramme delta på mindre konserter, gjerne sammen i med andre i en gruppe.

Høre - lytting / gehør

- kunne gjenkjenne enkle rytmiske motiver
- høre forskjell på dur og moll

Lese - notelesing / teori

- lese noter og kunne tonenavn på omfanget D1 - C3
- forstå betydningen av # og b
- enkel rytme- og notelesing



MELLOMNIVÅ

Litt om mellomnivå

Det er viktig å få gode tekniske ferdigheter på dette utviklingstrinnet. Mengdetrening er svært viktig. En elev på mellomnivå bør øve 15 - 20 minutt.

Øve - spille/utøve

- utvikle god puste- og klangteknikk
- spille med og uten tunge
- kunne spille i omfanget D1 - F3
- D-dur, B-dur og Eb-dur skala
- c-moll, g-moll og h-moll skala
- 1 oktav kromatisk skala
- lengre bindebuer og artikulasjoner
- kunne spille rytmiske motiver med punkteringer, synkoper m.m.

Framføre - spille for andre

- Delta i enkelt samspill.
- Være med på skolekonserter.

Høre - lytting / gehør

- gjenkjenne dur og moll tonarter/treklanger

Lese - notelesing / teori

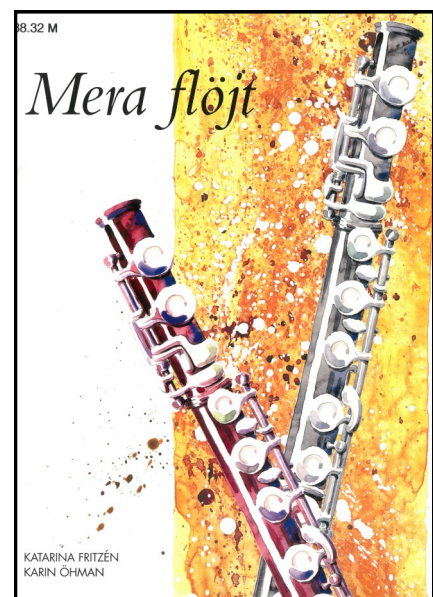
- utvikle forståelse for dur og moll tonarter.
- systematisering av skalaer og treklanger opp til 3b og 3#
- lese punkterte rytmer, trioler, og synkoper

Lærebøker:

Midt i blinken II, Trevor Wye 2, Gissler-Haase 2, Easy Pop etc.

Repertoar:

The Entertainer
Tomorrow
Go the distance
Over the rainbow



ØVRE MELLOMNIVÅ

Litt om øvre mellomnivå

En typisk øvre mellomnivå elev, er en elev i ungdomsskole alder som har spilt tverrfløyte i flere år. Eleven kan nå delta i kammermusikkgrupper med ansvar for egen stemme .

I sine spillestykker vil eleven møte flest mulig stilarter og genre.

Øvingsmengden øker med lengre og mer krevende stykker, og en øveøkt bør nå være på 20 - 25 minutt.

Øve - spille/utøve

- utvidelse av klangteknikk og fingerstilling
- begynne med dobbeltunge og trippeltunge
- kunne spille i omfanget C1 - B3
- A-dur, E-dur og Ab-dur skala
- f#-moll, c#-moll og f-moll skala
- kromatisk skala i 2 oktaver
- utvikling av vibrato

Framføre - spille for andre

- delta i kammermusikk
- være med på større prosjekt som kulturskolen har.
- ta spilleoppdrag (kommunestyre f.eks)

Høre - lytting / gehør

- høre forskjell på artikulasjoner og ulike rytmer
- Utforske flest mulige genre og stilarter
- Alle tonearter

Lese - notelesing / teori

- uregelmessige taktarter som 7/4
- lære om ornamentikk (forslag, triller, etterslag m.m.)

Lage - komponering / improvisasjon

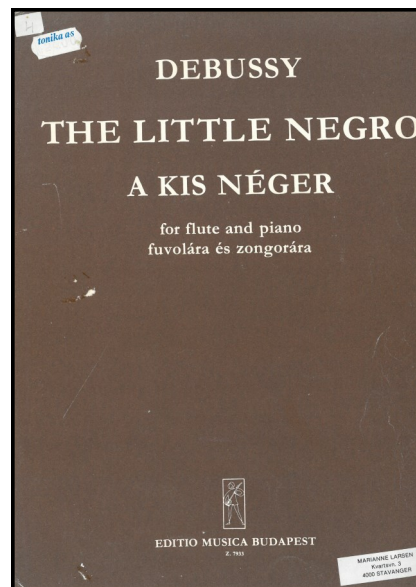
- lære improvisasjon gjennom barokk- og jazz-stykker.

Repertoar:

Sonater av Telemann, Händel
og Mozart
Köhler duetter

Debussy: "The little negro"

T. Madsen: "A piece for peace"



VIDEREKOMMENT NIVÅ

Litt om viderekomment nivå

Dette er elev som har spilt over lang tid. Kan sidestilles med en flink elev på musikklinje.

Eleven kan gjerne delta på et fordypningsprogram og kan vurdere videre utdanning innen musikk.

Øvemengden bør nå være på 25 - 40 minutter.

Øve - spille/utøve

- fokus på spesifikke tekniske øvelser, f.eks. klang, fingerøvelser
- kunne spille i toneomfanget C1 - C4
- Db-dur og H-dur
- b-moll og g#-moll
- kromatisk skala fra C1 - A3 (C4)
- trippeltunge
- flattertunge og andre lydeffekter
- skifte av taktarter

Framføre - spille for andre

- ha flere solofremføringer
- delta i konkurranser m.m

Lytting/gehør - notelesing/teori

- delta i Kulturskolens teorikurs

Lage - komponering / improvisasjon

- jazz-improvisasjon

Repertoar:

Etyder

Sonater av Bach

Konserter av Mozart

Fantasie av Faure

Samtidsmusikk:

Robert Dick, Jolivet, Ian Clarke

