

Læreplan for

Klarinett

i Tysvær kulturskole



BEGYNNERNIVÅ

Nybegynner på klarinett omfatter normalt 1.-2.spilleår. Vanlig alder å starte å spille, er fra 8 år, men det er mulig å begynne i alle aldre. Instrument kan leies av kulturskolen.

Praktisk kunnskap om instrument og hensiktsmessig bruk av kroppen (pust og holdning) står sentralt i nybegynneropplæringen. Utenom dette er musikkglede svært viktig i nybegynnerfasen. Vi ønsker at nybegynneren skal glede seg til timene og stoler på læreren sin. Lærer, elev og foreldre må ha et godt forhold og god kommunikasjon.

Øving hjemme er sentralt, men er ikke et fast minutt tall. Det forventes at eleven kan leksen sin og at det spilles hver dag. Hjemme må eleven ha notestativ, slik at han kan stå i rett posisjon og spille.

Spille/utøve

Oppstarten:

- Jobbe med å få lyd i instrumentet
- Lære å holde instrument + å sette sammen/pakke instrumentet
- Lære om rett kroppsholdning
- Fokuserer på riktig munnstilling i munnstykke, vi bruker speil for bevisstgjøring av eleven.
- Pust er et kjempeviktig tema, og vi jobber masse med dette
 - Lufta må ha retning
 - Ikke blåse med "bollekinn"
 - Lufta skal hjelpe tungebruken
 - Stor pust inn og jobbe med pust ut
- Lære grunnleggende rytme og taktarter
- Lære fingergrep og etter hvert spille enkle skalaer og treklanger
- Lære å spille greit i nedre register
- Innføre Staccato, Marcato, Tenuto
- TA ansats

Eleven må lære å øve. Enkle prinsipper er:

- Gjenta 5 ganger, en og en note
- Øve 3 ganger i uka. Bruke notestativ og stå og øve.
- Øv på de delene du ikke kan, stopp og fiks problemet
- Øv langsomt
- Bruk metronom

Høre

- Lære å lytte etter egen intonasjon
- Bevisstgjøring av styrkegrader/dynamikk
- spille enkle sanger på gehør
- Lære sanger utenat
- Lære å høre forskjellen på dur/moll

Lese

- I starten leser vi toner ved hjelp av bokstaver, gradvis overgang til notelesing
- I løpet av nybegynnerfasen skal eleven lære å lese noter ofra lille G - til B 1
- Lære å lese artikulasjonstegn og andre grunnleggende musikkuttrykk

Lage

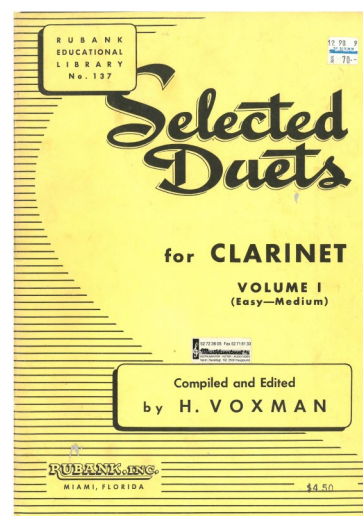
- enkel improvisasjon

Repertoar:

H Voxman; Selected duets
Slåttespill for blåsere

Lærebøker:

Midt i blinken 1
Spill 1
Kids playing solo



MELLOMNIVÅ

En typisk elev på dette trinnet er 6.-7.klasse. Viktig å få kontroll på teknikken, grep og fingerteknikk og notelesing. Viktig at spillingen er kjekk for eleven. Viktig å spille hver dag, slik at du fikser stoffet. Særlig viktig å øve rett etter spilletime.

Spille/utøve

- Lære å spille i både lavt register og opp til C2 , arbeide med overganger
- Jobbe med finerteknikk (lære grepene godt + fingertetting)
- Lære å spille kromatisk skala (rett etter C-dur skala)
- Fortsette med enkle dur skalaer, og utvide til to b og to kryss
- Prøve seg på enkelt samspill
- Mer avanserte rytmer (sektendeler, punktert åttendels/sektendels bevegelse, åttendedels trioler og fjerdedels trioler.
- Fokus på pust og frasering
- Munnstykkespill, Innføre hurtig enkeltunge—ansats "ta ta"

Høre

Fokusere på god klang/tone i instrumentet

- Spille to stemt duett med lærer eller andre elever
- Høre intervall—lære navnene, bruker dette i oppvarming

Lese

- Øve videre på notene. Skrive noter, ha små konkurranser osv
- Lære pausene og alle artikulasjonstegn

Framføre

- Trene på å opptre, prøve å spille på konsert minimum en gang per halvår.
- Viktig å våge.
- Vi jobber med å være trygg i konsert situasjonen, stoffet må være klart i god tid.
- Alle elever må møte i god tid før konsert, slik at vi kan ha generalprøve.
- Elever på mellomnivå kan være med på skolekonsert eller større arrangement som juleforestilling/tema konsert

Repertoar:

Midt i blinken 2-3

Disneybøker,

Hoffman Mayer

Hiacint Kloze, lette etyder

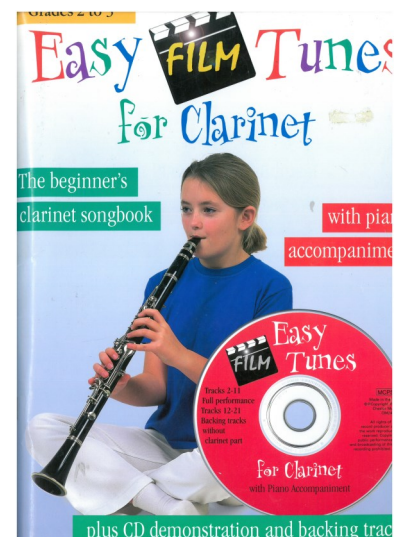
H Voxman Volum 1 og 2

Easy pop tune

Guest spot: Beatles ,
ABBA mm

Duette Alte Meister

Faure 4 melodier



ØVRE MELLOMNIVÅ

Typisk elev på mellomnivå, er en elev på ungdomsskole—som har spilt en del år. Samspill er veldig viktig på dette steget. Haugaland ungdomssymfoniorkester og RUSO (regionalt) er aktuelle orkester. Lokalt finnes det voksenkorps (janitsjar) - som det er mulig å være med i.

Spille/utøve

- Lære å spille både i lavt, mellom og høgt register, arbeide med å få til overganger
- Et utvidet fokus på pust, luftbruk, blåseteknikk og "støtte".
- Systematisere skalaene og innføre skala og treklangsøvelser i dur/moll/kromatisk inntil 5 kryss og B
- Mer avansert artikulasjon
- Lære å beherske styrkegradene
- Alternative fingersetninger
- Lære å spille med metronom
- Blues skala
- Lære skeive tonearter 5/8 og 7/8
- Spille ulike sjangre for eksempel jazz klassisk , rock og folkemusikk

Repertoar:

Midt i blinken volum 3

Stamiz og Mozart duetter

Selected duets (Voxman) volum 2

Etyder

"Effective jazz etudes"

Jazz duets: Eskovits/Watts

Høre

- Lære enkelt høre lære (som å kjenne igjen intervallene)
- Oppøve evne til å være kritisk til egen intonasjon
- Stemme selvstendig uten lære—bruke tuner
- Lytte etter dynamikk og artikulasjon
- Lytte etter eget musikalsk uttrykk og etterstrebe musikalsk innlevelse
- lære om ulike stilarter og lytte til forskjellig musikk for klarinett

Framføre

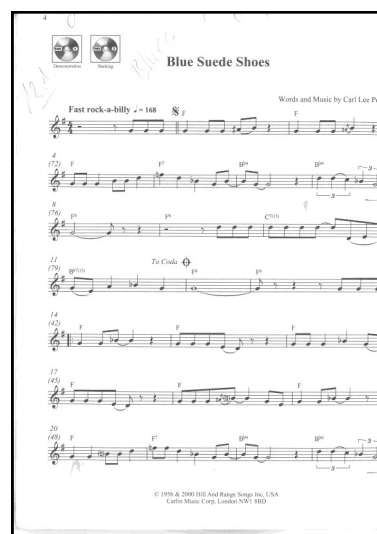
- opptre i større sammenhenger
- Være med i Haugaland ungdomssymfoni orkester eller korps
- Lære å framføre selvstendig (uten lærer) med pianist
- Øve med akkompagnement alene
- Opptre på skolen f-eks. i musikktime på ungdomsskolen

Lese

- Lære å være selvstendig i det å lese en note
- Beherske grunnleggende musikkteori som kvintsirkel

Lage

- Kunne improvisere enkelt i f.eks en folketone eller en liten solo i et jazz stykke
- Improvisere på toner i blues skala.



VIDEREKOMMENT NIVÅ

En viderekommen elev på klarinett, er en elev som har spilt i mange år. Minst 7 år. Et viderekomment nivå er likt som det som kreves på en musikklinje på vgs—og til opptaksprøve på høyere musikkutdanning.

Spille/utøve

- Vi spiller alle skalaer og treklanger
- Elevene spiller på hele registeret til instrumentet
- Vi bygger opp en "basis" og bygger opp klang/høyde og utholdenhet med disse som hjelpemidler.
- Blues skala.
- Mer avansert tungebruk og artikulasjon.
- Kjappe puster—retningspunkt,
- Intonasjon og fraserings på et voksent nivå
- Kan spille i orkester og klare seg selv (Selvstendig)

Framføre

- Spille på små og store konserter/forestillinger
- Kunne representere kulturskolen ved spilleoppdrag hos frivillige eller i næringsliv/politikk
- Kunne spille på en opptaksprøve ved en høyere musikkutdanningsinstitusjon

Høre/lytte

- Være godt orientert om klarinettens muligheter stilmessig
- Kjenne igjen ulike stiler
- Kjenne til repertoar for instrumentet
- Lytte konstruktivt til eget spill, og oppøve evnen til selv instruksjon
- Være i stand til å kjenne igjen alle intervall på øret
- Ta enkel melodi diktat
- Kunne klappe/tappe avanserte rytmer

Lese

- Være en habil noteleser
- Kjenne til musikkteori likt med krav for høyere utdanning

Lage

- kunne lage en enkel låt/sang for eget instrument
- Lage en grei improvisasjon over folketone/solo i en standard jazzlåt

Repertoar:

Stamiz klarinett konsert no 3

Mozart klarinettkonsert

Mozart symfoni nummer 2

Brahms sonater

Humlens flukt

Selected duets volum 2

Schumans fantasi stykker

Weber: klarinett konsert.

Kluseeth: etyder.

Classic blues. (Guest spot)