

Læreplan for

Saksofon

i Tysvær kulturskole



BEGYNNERNIVÅ

Nybegynner på saksofon omfatter normalt 1.-2.spilleår. Vanlig alder å starte å spille er fra 8 år, men det er mulig å begynne i alle aldre. Instrument kan leies av kulturskolen. Nybegynnere spiller alt saksofon.

Praktisk kunnskap om instrument og hensiktsmessig bruk av kroppen (pust og holdning) står sentralt i nybegynneropplæringen. Utenom dette er musikkglede svært viktig i nybegynnerfasen. Vi ønsker at nybegynneren skal glede seg til timene og stoler på læreren sin. Lærer, elev og foreldre må ha et godt forhold og god kommunikasjon.

Øving hjemme er sentralt, men antall minutter er ikke fastsatt. Det forventes at eleven kan leksen sin og at det spilles hver dag. Hjemme må eleven ha notestativ, slik at han/hun kan stå i rett posisjon og spille.

Spille/utøve

Oppstarten:

- Jobbe med å få lyd i instrumentet
- Lære å holde instrument + å sette sammen/pakke instrumentet
- Lære om rett kroppsholdning
- Fokuserer på riktig munnstilling i munnstykke, vi bruker speil for bevisstgjøring av eleven.
- Pust er et kjempeviktig tema, og vi jobber masse med dette
 - Lufta må ha retning
 - Ikke blåse med "bollekinn"
 - Lufta skal hjelpe tungebruken
 - Stor pust inn og jobbe med pust ut
- Lære grunnleggende rytme og taktarter
- Lære fingergrep og etter hvert spille enkle skalaer og treklanger
- Lære å spille greit i nedre register
- Innføre Staccato, Marcato, Tenuto
- TA ansats

Repertoar:

H Voxman; Selected duets

Lærebøker:

Midt i blinken 1

Midti blinken—duetter for sax

Kids playing solo

Eleven må lære å øve. Enkle prinsipper er:

- Gjenta 5 ganger, en og en note
- Øve 3 ganger i uka. Bruke notestativ og stå og øve.
- Øv på de delene du ikke kan, stopp og fiks problemet
- Øv langsomt
- Bruk metronom

Høre

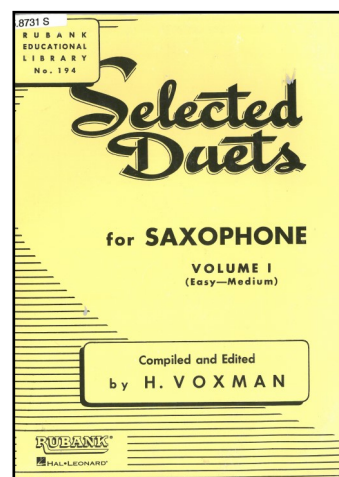
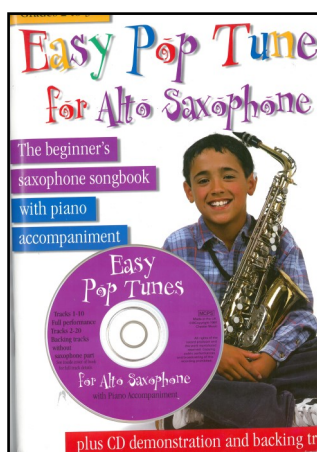
- Lære å lytte etter egen intonasjon
- Bevisstgjøring av styrkegrader/dynamikk
- spille enkle sanger på gehør
- Lære sanger utenat
- Lære å høre forskjellen på dur/moll

Lese

- I starten leser vi toner ved hjelp av bokstaver, gradvis overgang til notelesing
- I løpet av nybegynnerfasen skal eleven lære å lese noter ofra lille G - til B 1
- Lære å lese artikulasjonstegn og andre grunnleggende musikkuttrykk

Lage

- enkel improvisasjon



MELLOMNIVÅ

En typisk elev på dette nivå går i 6.-7.klasse. Viktig å få kontroll på teknikken, grep og fingerteknikk og notelesing. Viktig at spillingen er kjekk for eleven. Viktig å spille hver dag, slik at du fikser stoffet. Særlig viktig å øve rett etter spilletime.

I Tysvær kulturskole har vi et saksofon ensemble, og elever fra mellomnivået er aktuell for å være med her. Ensemblet øver 45 minutter hver uke. Noen ganger spiller de også sammen med saksofon elever fra Haugesund og Karmøy. Ensemblet reiser også enkelte år på tur.

Spille/utøve

- Lære å spille i både lavt register og opp til C3 , arbeide med overganger
- Jobbe med fingerteknikk (lære grepene godt)
- Lære å spille kromatisk skala (rett etter C-dur skala)
- Fortsette med enkle dur skalaer, og utvide til fire b og fire kryss
- Delta i saksofonensemble—evt band.
- Mer avanserte rytmer (sektendeler, punktert åttendels/sektendels bevegelse, åttendedels trioler og fjerdedels trioler.
- Fokus på pust og frasering

Repertoar:

Midt i blinken 2-3
Disneybøker,
Hoffman Mayer
H Voxman Volum 1 og 2
Easy pop tune
Guest spot: Beatles ,
ABBA mm
Duette Alte Meister
"The definitive jazz collection.

Høre

Fokuserer på god klang/tone i instrumentet

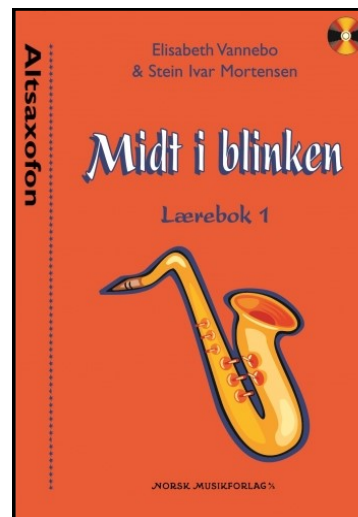
- Spille to stemt duett med lærer eller andre elever
- Høre intervall—lære navnene, bruker dette i oppvarming

Lese

- Øve videre på notene. Skrive noter, ha små konkurranser osv
- Lære pausene og alle artikulasjonstegn

Framføre

- Trene på å opptre, prøve å spille på konsert minimum en gang per halvår.
- Det er en viktig oppgave for læreren å motivere eleven til å opptre, og bli trygg.
- Viktig at musikken øves inn i god tid før konsert situasjon.
- Alle elever må møte i god tid før konsert, slik at vi kan ha generalprøve.
- Elever på mellomnivå kan være med på skolekonsert eller større arrangement som juleforestilling/tema konsert.
- Enkelte elever finner det morsomt og utfordrende å delta på «talent show» som grunnskolene arrangerer rundt påsketider.



ØVRE MELLOMNIVÅ

En typisk elev på dette nivået går på ungdomsskolen, og har spilt en del år. Samspill er veldig viktig her. Lokalt finnes det voksenkorps (janitsjar) - som det er mulig å være med i.

Spille/utøve

- Lære å spille både i lavt, mellom og høgt register, arbeide med å få til overganger
- Et utvidet fokus på pust, luftbruk, blåseteknikk og "støtte".
- Systematisere skalaene og innføre skala og treklangsøvelser i dur/moll/kromatisk inntil 5 kryss og B
- Mer avansert artikulering
- Lære å beherske styrkegradene
- Alternative fingersetninger
- Lære å spille med metronom
- Blues skala
- Lære skeive tonearter 5/8 og 7/8
- Spille ulike sjangre for eksempel jazz klassisk , rock og folkemusikk

Høre

- Lære enkelt hørelære (som å kjenne igjen intervallene)
- Oppøve evne til å være kritisk til egen intonasjon
- Stemme selvstendig uten lære—bruke tuner
- Lytte etter dynamikk og artikulering
- Lytte etter eget musikalsk uttrykk og etterstrebe musikalsk innlevelse
- lære om ulike stilarter og lytte til forskjellig musikk for klarinett

Framføre

- opptre i større sammenhenger
- Være med i saksofon ensemble
- Lære å framføre selvstendig (uten lærer) med pianist
- Øve med akkompagnement alene
- Opptre på skolen f-eks. i musikktime på ungdomsskolen

Lese

- Lære å være selvstendig i det å lese en note
- Beherske grunnleggende musikkteori som kvintsirkel

Lage

- Kunne improvisere enkelt i f.eks en folketone, eller spille en liten solo i et jazz stykke
- Improvisere på toner i blues skala.

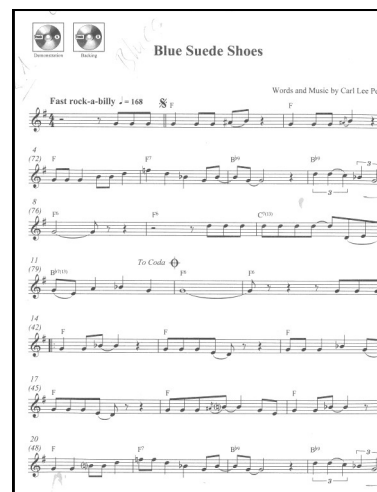
Repertoar:

Midt i blinken volum 3
Selected duets (Voxman) volum 2

Etyder

"Effective jazz etudes"

Jazz duets: Eskovits/Watts



VIDEREKOMMENT NIVÅ

En viderekommen elev på saksofon er en elev som har spilt i mange år, minst 7 år. Et viderekomment nivå er det samme som det kreves på musikklinjen på videregående skole, og til opptaksprøve på høgere musikkutdanning.

Spille/utøve

- Vi spiller alle skalaer og treklanger
- Elevene spiller på hele registeret til instrumentet
- Vi bygger opp en "basis" og bygger opp klang/høyde og utholdenhet med disse som hjelpemidler.
- Blues skala.
- Mer avansert tungebruk og artikulasjon.
- Kjappe puster—retningspunkt,
- Intonasjon og fraserings på et voksent nivå
- Kan spille i orkester og klare seg selv (Selvstendig)

Framføre

- Spille på små og store konserter/forestillinger
- Kunne representere kulturskolen ved spilleoppdrag hos frivillige eller i næringsliv/politikk
- Kunne spille på en opptaksprøve ved en høgere musikkutdanningsinstitusjon

Høre/lytte

- Være godt orientert om saksofonens muligheter stilmessig
- Kjenne igjen ulike stiler
- Kjenne til repertoar for instrumentet
- Lytte konstruktivt til eget spill, og oppøve evnen til selv instruksjon
- Være i stand til å kjenne igjen alle intervall på øret
- Ta enkel melodi diktat
- Kunne klappe/tappe avanserte rytmer

Lese

- Være en habil noteleser
- Kjenne til musikkteori likt med krav for høgere utdanning

Lage

- Kunne lage en enkel låt/sang for eget instrument
- Lage en grei improvisasjon over en folketone, eller spille solo i en standard jazzlåt

Repertoar jazz:

Selected duets volum 2
Kluseh: etyder.
Classic blues. (Guest spot)

Repertoar klassisk:

A. Glazunov: Konsert
Bernhard Heiden: Sonate for alt saksofon

