

Læreplan for

Slagverk

i Tysvær kulturskole



BEGYNNERNIVÅ

Litt om Slagverk

Alle som går forbi et perkusjons instrument får lyst til å berøre det, slå på det! Det vekker i oss instinkt fra urtiden. Slagverkundervisningen er som følge av det, en av de mest populære i hele Norge. Det å være slagverker innebærer det å kunne mestre mange forskjellige instrumenter: trommer - med stikker, latin perkusjon - med hendene, trommesett, diverse effekter og melodisk (klokkespill, metallofon, xylofon, vibrafon og marimba). Det gir eleven mulighet til å tilpasse læringen i mange musikkstilarter.

Øve - spille/utøve

- Læreren viser korrekt måte å holde stikkene på, og korrigerer eleven.
- Grunnleggende slagkombinasjoner, slik som enkeltslag, dobbeltslag og paradidler, vises enten av lærer eller leses fra noteark.
- Vi lærer enkle rytmefigurer og grunnleggende trommesett-rytmer gjennom lytting og imitasjon (lydmalende ord, språklyder, ord, setninger, bevegelse, visuell understreking av auditive forløp) eller noter.
- Vi lærer først åttendelsbaserte rytmer, så hvordan disse relaterer til sekstendelsbaserte rytmer og tredelte rytmer som 12/8. Det kan være aktuelt med egne øvelser som tar for seg koordinasjonsutfordringer knyttet til disse rytmene.
- Vi lærer om 4-, 8- og 16-taktsperioder. Dette øves så opp gjennom øvelser der eleven teller takter, og til slutt føler periodene.

Lærebøker:

Sandbakk, Ernst Wiggo; *Hvordan spille moderne trommesett*

Samkopf, Kjell; *Praktisk trommeskole*

Myrberget, Lage; *Virvel-bøkene*

Aktuelt repertoar:

"Billie Jean" Michael Jackson

"Voices inside my head" Police

"I'm not the only one" Sam Smith

"Sometimes" Brand New Heavies

"Rock n' roll Train" AC/DC

"Still got the blues" Gary Moore

Framføre - spille for andre

- Eleven deltar i konserter med slagverkensemble og/eller band jevnlig gjennom skoleåret.

Skape - bevisstgjøring

- Vi øver på å skape samhandling mellom tanke og hender- og føtter. -
- Eleven skaper egne trommeoverganger og trommesetrytmer, ved å plassere ulike tall, lydmalende ord, og rytmefigurer i ulike rekkefølger.
- Man øver på å notere det man har skapt.

Høre - lytting / gehør

- Eleven øver på å lytte til hvor de ulike slagverkinstrumentene er i musikken, og å finne grunnpulsen.

Reflektere - notelesing / teori

- Elev og lærer ser på sammenhenger i musikken, utvikler og bygger på kjent kunnskap.

MELLOMNIVÅ

Øve - spille/utøve

- Gjennom samspill med lærer, andre elever og/eller play-along opptak lærer eleven om trommesettets rolle i forhold til andre bandinstrumenter.
- Eleven lærer hvordan en kan lage egne fills og improvisere i korte perioder (fire takter og åtte takter).
- Gjennom lytting til musikk i forskjellige sjangre og diskusjon/refleksjon om musikk, skal eleven oppnå et mer bevisst forhold til musikk.
- Eleven lærer helnoter, halvnoter, fjerdedeler, åttendeler, sekstendeler og deres respektive pauser, samt å forstå et enkelt enstemmig notebilde.
- Eleven spiller aktuelle skarptrommestykker, enten på skarptromme eller øvingspad.
- Eleven får også elementær kjennskap til melodisk slagverk og andre perkusjonsinstrumenter i periode-vise samspillgrupper hvor elevene roterer på de forskjellige instrumentene.

Fremføre - spille for andre

Eleven deltar i konserter med slagverkensemble og/eller band på ulike publikumsarenaer.

Skape - bevisstgjøring

- Eleven skaper egne trommeoverganger- rytmer, basert på tall, rytme-figurer, og rudiment.
- Vi bruker enkel musikkteknologi til å skape musikk. Improviserer med utg. punkt i enkle rytmemønstre, ostinat, riff.

Høre - lytting / gehør

- Eleven øver på å lytte til eget spill og medelever i samspill.
- Vi øver på å imitere musikalsk form, uttrykk, sjanger, stil, rytmer, og rytme-figurer.
- Vi lytter til musikk i fra ulike musikksjangre.

Reflektere - notelesing / teori

Eleven dokumenterer grunnleggende tekniske kunnskaper, for eksempel gjennom vurdering av eget innspilt arbeid.

Lærebøker:

Sandbakk, Ernst Wiggo;
Hvordan spille mer moderne trommesett.

Chafee, Gary; *Patterns-bøkene*

Waadeland, Carl Håkon;
Trommeslåtter

Aktuelt repertoar:

"Hold back the river" James Bay

"Speed of life" David Bowie

"Man in a suitcase" Police

"I shot the sheriff" Bob Marley

"Speed of Sound" Coldplay

"The Ol' Boozerony" Kyuss

ØVRE MELLOMNIVÅ

Øve - spille/utøve

- Gjennom øvelser lærer eleven om sprett, grep og vippe-punkt, og hvordan disse fungerer i forhold til hverandre. Eleven lærer om forskjellige typer grep og fordeler/ulempene ved disse.
- Det jobbes med å øve opp de forskjellige deler av armen (fingre, håndledd, underarm, overarm) og forstå hvilke deler av armen som brukes til de forskjellige typer slag.
- Vi lærer om slagkombinasjoner (enkeltslag, dobbeltslag, paradidler, andre rudimenter med mer) gjennom noter og imitasjon. Eleven får øvelser til å opparbeide hurtighet ved spilling av disse.
- Vi lærer å sette slagkombinasjonene i sammenheng med ulike sjangrer. Det kan her være aktuelt å se på stykker fra den amerikanske rudiment-tradisjonen og den europeiske klassiske tradisjonen. Dette kan ses i sammenheng med notelære.
- Eleven lærer sammenhengen mellom forskjellige slagtyper og dynamikk. Gjennom øvelser øver eleven opp sitt dynamiske vokabular. Dette settes i sammenheng med ulike krav til dynamikk innen forskjellige sjangrer.
- Eleven spiller generelle notebaserte koordinasjonsøvelser, først toveis, så tre- og fireveis. Dette settes i sammenheng med sjanger-relaterte koordinasjonsøvelser.

Framføre - spille for andre

- Eleven spiller konserter med formidlingsvilje, med slagverk-ensemble og band.
- Fremfører og tolker musikk fra et allsidig repertoar.

Skape - komponering / improvisasjon

- Eleven skaper egne trommeoverganger- rytmer, basert på f.eks. ulike rudiment. Improviserer med utgangspunkt i ulike teknikker og tradisjoner. Bruker også musikkteknologi til å skape musikk.

Høre - lytting / gehør

- Eleven lytter til eget spill og medelever i samspill, og musikk i mange sjangre.
- Vi imiterer, memorerer og gjengir ulike musikalske uttrykk, sjangre, rytmefigurer.
- Vi lytter til viktige slagverkere, og låter fra musikkhistorien.
- Vi bruker opptak av eget arbeid som øvingsmetode.

Reflektere

- Eleven vurderer eget arbeid, både under øving og innspilt materiale, og reflekterer over teknisk kvalitet og forståelse.
- Vi lytter til og reflekterer over ulike typer musikk.

Lærebøker:

Riley, John; *The Art of Bop Drumming*,
Beyond Bop Drumming

Garibaldi, David; *The Code of The Funk*

Erskine, Peter; *Drum Concepts and Techniques*

Aktuelt repertoar:

"Soul Vaccination" Tower of Power

"Ebony Jam" Tower of Power

"Pools" Steps Ahead

"Havona" Weather Report

"Seven steps to heaven" Miles Davis

"Phase Dance" Pat Metheny Group

VIDEREKOMMENT NIVÅ

Øve - spille/utøve

- Eleven lærer hvordan forskjellige låter er bygget opp og hvilke deler de består av (vers, refreng, bridge, intro, solo med mer, samt AABA-former og lignende fra jazzsjangeren), samt hvordan kjenne dem igjen.
- Videre lærer eleven å lese og skrive låtformer, fra enkle oversikter til komplekse notebilder.
- Vi lærer om trommesettets historie og hvilke komponenter et trommesett har.
- Vi lærer hvordan den enkelte tromme og cymbal er bygget opp og hvordan dette påvirker lyden.
- Eleven lærer å stemme trommer, og hvilke typer stemminger som er vanlige i forskjellige sjangre, samt hvordan vedlikeholde et trommesett. Dette gjennomføres ved praktisk arbeid med kulturskolens trommer.
- Eleven lærer om aktuelle sjangre gjennom aktiv lytting og blir forklart trommesettets rolle i disse.
- Vi lærer kjennetegn ved trommespillet i de forskjellige sjangrer, slik som dynamikk, rytmikk, time-feeling og rolle i musikken.
- Vi lærer å lese forskjellige notefigurer bestående av de fleste noteverdier, ved bruk av diverse skarp-trommestykker og eksempler på noter for trommesett. Eleven får høre innspillinger av disse og lærer sammenhengen.
- Eleven skal også kunne bladlese, og øver på dette ved å spille stykker som er ukjente for eleven.
- Eleven forevises trommenotasjon og melodisk notasjon for andre instrumenter, og forklares forskjellen på disse.

Framføre - spille for andre

- Eleven spiller konserter, og opptrer som solist. Leder planlegging, gjennomføring og presentasjon av konserter. Fremfører musikk med integritet.
- Eleven instuderer og øver med små ensembler.

Skape - komponering / improvisasjon

- Eleven skaper musikk, arrangerer og komponerer for relevante besetninger.
- Eleven improviserer i ulike stilarter. Er utforskende og bruker mange ulike instrumentaltekniske ferdigheter på et høyt nivå.

Høre - lytting / gehør

- Eleven skal være lyttende til alle instrumentgrupper i en samspillsituasjon.
- Eleven analyserer auditivt musikkstykkers form og innhold. Og verdsetter ulike musikalske uttrykk.

Reflektere

Eleven analyserer og beskriver musikk, med dens form og innhold, med et godt begrepsapparat. Lytter til og reflekterer over mange typer musikk.

Lærebøker:

Goines/Ameen; *Afro-Cuban Grooves*

Morello, Joe; *Master Studies*

Harrison, Gavin; *Rhythmic Illusions*

Aktuelt repertoar:

"Mambo for Tajrid" Goines/Ameen

"Cape Town" Yellowjackets

"The Sound of Muzak" Porcupine Tree

"Schism" Tool

"Lingus" Snarky Puppy

"Tink Walks Amok" Frank Zappa